



Une webradio pour mieux apprendre avec les élèves en situation de handicap



Une webradio est une radio diffusée sur internet sous forme de Podcast.

Les élèves que j'ai rencontrés en Ulis collège ont souvent des difficultés avec la langue écrite. La webradio me permet de travailler avec eux des compétences langagières orales qui pourront être, dans un deuxième temps, réutilisées à l'écrit.

Grâce à la radio les élèves travailleront : la lecture, la production de texte, la diction, la communication, la coopération, l'ouverture sur le monde, la découverte des médias, des compétences informatiques...

La webradio peut également être un moyen efficace **d'intégration** dans le collège.

◆ Quels types de Radio

En Ulis au collège de Vérac, mes élèves ne font que des émissions enregistrées qui seront par la suite diffusées sur le site du collège. Cela permet de pouvoir faire plusieurs prises et de permettre des situations d'apprentissages en renouvelant les prises jugées insuffisantes.

Pour faire nos émissions, nous avons dû identifier et décrypter les émissions :

Une émission radio peut contenir des **chroniques**, une **animation**, des **reportages**, des **interviews** ou **micro-trottoir**...

Visionne ces vidéos et réponds aux questions.



Quels sont les différents rôles ? Relie la personne avec son rôle

Animateur	●	●	Gère les prises de sons, monte l'émission...
Chroniqueur	●	●	Assure l'émission, annonce les chroniques ou chansons, gère le temps...
Ingénieur son	●	●	Développe un sujet brièvement en donnant son point de vue.

Que trouve-t-on dans une émission radio d'informations?

Une émission radio peut contenir des **chroniques**, une **animation**, des **reportages**, des **interviews** ou **micro-trottoir**...

Recopie dans chaque colonne le titre qui correspond aux définitions suivantes

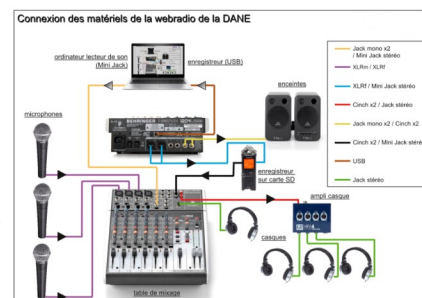
Présenter le contenu et gère l'émission.	Court sujet où le journaliste donne son point de vue.	Raconter un événement en allant sur le terrain pour obtenir des témoignages.	Prendre l'avis de plusieurs personnes sur un sujet donné.	Interroger une personne experte pour une émission ou un reportage.
--	---	--	---	--

◆ La prise de son

C'est le côté technique où nous avons besoin de matériel mais aussi de méthode. Les prises de sons doivent être soignées pour pouvoir être exploitées. Nous utilisons principalement deux moyens :

- La prise directe avec **audacity** et un système de micro. Dans ce cas nous pouvons avoir une table de mixage qui permet de brancher plusieurs micros.
<https://audacity.fr/enregistrer-avec-audacity-et-une-table-de-mixage/>

- Les prises extérieures avec un **zoom**. Les fichiers devront par la suite être extraits et téléchargés sur l'ordinateur (carte sd)



◆ Les Effets sonores

L'écriture radio est particulière et nous pouvons trouver des types d'habillages sonores différents.

L'habillage sonore participe à l'identité de l'émission, à sa «couleur». C'est l'ensemble des sons (génériques, jingles, virgules, tapis) qui sont diffusés entre les interventions des journalistes et qui sont autant de ponctuations sonores de la parole. **Cet habillage a plusieurs fonctions :**

- Attirer et retenir l'attention des auditeurs
- Faciliter la compréhension des informations
- Donner des repères, ponctuer l'écoute et la rendre plus vivante
- Habiller le message et participer à la couleur

Générique : extraits de musique diffusés au début et à la fin de l'émission. Le générique doit être assez court (30"/40"). Souvent, on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors «parler sur un tapis».

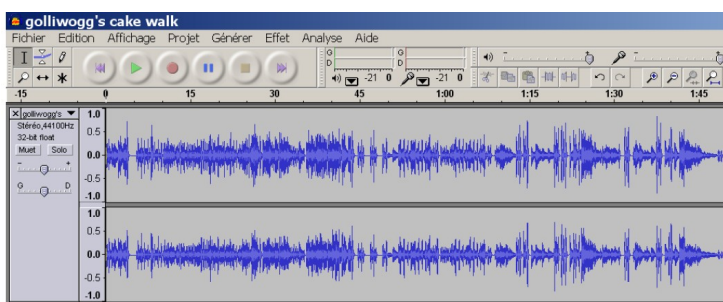
Jingle : courte séquence sonore mêlant voix, musique, bruitages qui introduit et identifie une émission. Il permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio.

Claim : jingle mélangeant son et voix et où la voix énonce une affirmation, une forme de slogan sur le contenu de l'émission ou de la radio.

Virgule : Élément sonore simple, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques: au milieu d'une chronique, entre deux publicités... Elle est une sorte de ponctuation brève, souvent sous forme d'une phrase musicale ou d'un bruitage.

◆ le montage

Le montage se réalise sur ordinateur grâce à Audacity. C'est un logiciel libre utilisable sur plusieurs systèmes d'exploitation. Il est intuitif et permet de rendre le son **visuel** ...



Le tuto by Marmazure



Vous trouver ici d'autres tuto qui pourraient vous aider :
<https://audacity.fr/enregistrer-avec-audacity-et-une-table-de-mixage/>
<https://fr.radioking.com/blog/realiser-une-emission-avec-audacity/>

◆ les outils

Télécharger des sons gratuits : <https://lasonothèque.org/search?q=radio>



Un Vade-mecum : créer une webradio par le Clémi	Kit pédagogique du Clémi autour de la radio scolaire	Radio Léo Drouyn de Vérac	Créer et diffuser son podcast(clémi)
 https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/guide_webradio/vademecum_webradio.pdf	 https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/web-radio-kit-audiovisuel-en-classe-rfi-tv5.pdf	 https://castbox.fm/app/castbox/player/id5155674/id634700541?v=8.22.11&autoplay=1	 https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/web-radio-creer-et-diffuser-son-podcast.pdf