**

* 1. **Développer les pratiques de mutualisation avec BRIO**

Nous espérons que cette animation vous a inspiré. Et maintenant, c’est à vous de poursuivre ! Voici une petite fiche pour vous donner toutes les clés pour vous lancer.

* 1. **Présentation de l’animation**

La bibliothèque de ressources et d’idées pour la réalisation du chef d’œuvre (BRIO) accompagne les équipes-projet investies dans la réalisation du chef d’œuvre en CAP et en baccalauréat professionnel.

* **Brio est une bibliothèque d’idées vivantes**. Brio s’intéresse davantage à la fabrique du projet, ses réalisations, ses inflexions, ses recompositions qu’à ses résultats.
* **Brio est un bac à sable.** Les enseignants viennent tester les critères de convergence au vademecum du chef d'œuvre, esquisser de futures collaborations, planifier des activités.
* **Brio est libre**. Chacun contribue en fonction du degré d’avancement de son équipe-projet. L’ensemble des contributions constituent des ressources éducatives libres, accessibles au grand public.

Déclinée en trois temps, cette animation s’adapte à vos envies.

* **Temps 1. Explorer BRIO** : vous disposez de 15 minutes pour cerner l’intention générale de cette bibliothèque. Connecté.e à l’aide de vos identifiants académiques habituels, vous filtrez les idées de chef d’œuvre par spécialités, académies ou disciplines d’enseignement général ; vous explorez les menus contextuels. Chacun contribue à une note d’étonnement collaborative.
* **Temps 2.** Au choix (30 minutes) :
	+ **Réaliser la maquette d’une fonctionnalité innovante**. Vous avez repéré un manque dans la conception du site : un tableau de bord, une galerie de médias, un blog ou tout autre chose ? Brossez en quelques coups de feutres la maquette de cette nouvelle fonctionnalité qui va étayer le développement professionnel de la communauté BRIO.
	+ **Proposer une idée de chef d’oeuvre.** Spécifiez les triplets Diplôme, Spécialité, Etablissement ; précisez la durée du projet et décrivez vos intentions pédagogiques, les objectifs professionnalisants retenus, les disciplines supports, les méthodes participatives et les partenaires extérieurs. Accrochez des ressources à votre projet pour en retracer la progression. Outiller les apprentissages, réajuster les objectifs, remotiver l’équipe-projet, évaluer les élèves : vous ne cesserez de remettre votre ouvrage. Soyez inspirant.e : mutualisez vos pratiques.
* **Temps 3. Evaluer l’efficacité du modèle BRIO**. Nous interrogerons ensemble l’utilité et l’utilisabilité de BRIO, au service du développement d’une communauté professionnelle apprenante.
	1. **Matériel et outils utilisés**

Matériel / Outils / Ressources

* Tablettes/ordinateurs/téléphones portables
* Vidéoprojecteur (connectique PC/Mac)
* [10 Post it chevalet](https://www.amazon.fr/Post-Chevalet-conf%C3%A9rence-feuilles-adh%C3%A9sives/dp/B00006IA99/ref%3Dasc_df_B00006IA99/?tag=googshopfr-21&linkCode=df0&hvadid=48656841806&hvpos=&hvnetw=g&hvrand=11677196355519797814&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=9056143&hvtargid=pla-79083123446&psc=1), matériel de dessin (feutres, stylo), post-it, scotch
	1. **Public cible de cette animation**
* les enseignants souhaitant se pencher sur les outils d’animation d’une communauté de pratique
* les enseignants en lycées professionnels accompagnant la réalisation d’un chef d’oeuvre
	1. **Sites et ressources conseillés**

BRIO : <https://brio.education.gouv.fr/>

Page Eduscol contenant un mode d’emploi BRIO : <https://eduscol.education.fr/2837/brio-bibliotheque-de-ressources-et-d-idees-au-service-du-chef-d-oeuvre>

* 1. **Intervenants**

Nom des intervenants :

* Mikaël Colombo
* Valérie Marcon
* Marie Deroide
* Hugues Labarthe

Pour retrouver les intervenants :

* mikael.colombo@education.gouv.fr,
* valerie.marcon@education.gouv.fr
* marie.deroide@education.gouv.fr
* hugues.labarthe@education.gouv.fr